


“अनुसूतियों के आयाम”

कमल गुप्ता

राज प्रकाशन

- अनुभूतियों के आयाम (काव्य)
 © कमल गुप्ता कोटा
 प्रथम संस्करण 1998
- मूल्य 150 रुपए
- प्रकाशक
 राज प्रकाशन
 एम पी ए 53 महावीर नगर द्वितीय
 कोटा 324005
-  राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर
 के आर्थिक सहयोग से प्रकाशित
- आवरण
- मुद्रक
 रोहित ऑफसेट प्रा लि
 99 पोलोग्राउण्ड इन्दौर
 फोन 422201 2
- टाइप सेटिंग
 आर वी कम्पोजर एण्ड सेटर
 52 तिलकपथ रामबाग चौराहा इन्दौर

समर्पण

५३

प्रश्नाकुल एकाग्रता
आदीप्त भावावस्था,
शब्दों की विपुलता
अर्थों की काया
सृजक की आंतरिकता
चिरतन द्वंदों की
आतुर अभिव्यक्ति से
प्रस्फुटित यह सग्रह
समर्पित है
उन सभी को
जिनकी प्रेरणा के प्रकाश में
अनुभूतियों के इन आयामों में
मैं स्पर्श कर सका ।

अनुभूतियों के आयाम

स्वप्नाविष्ट सा
अनुभूतियों के
अदभुत जगत में
प्रविष्ट होता हूँ ।
स्वचालित
मन्त्राविष्ट सा
विविध आयामों का
स्पर्श करता हूँ ।
आन्तरिकता की
सच्चाई के सानिध्य में,
अनुभूतियों में
जीती है पूर्ण सृष्टि ।
अज्ञेय अव्याख्येय है
अनुभूतियों का जगत
मन्दिरों का मौन
अन्तः का प्रतिविम्ब है
अनुभूतियों का प्रत्येक आयाम ।
अभिन्न रहती हैं
परछाइयों की भाँति
संतुलित सौन्दर्यपरक बोध में
चेतना के रूप में
आठों आयाम ।
काव्यरूप में शब्दबद्ध है
इन्हीं अनुभूतियों के आयाम ।

नई कविता का अनुपम सकलन...

जीवनानुभवों से चित्त में सस्कार रूप में समाहित हो जाने वाली सवेदनाएँ ही धनीभूत हो काव्य रूप में अभिव्यक्त होती हैं। यह चितस्थ सस्कार ही स्व से पल्लवित एवं पुष्पित होने वाली अनुभूतियाँ हैं जो सृजन के रूप में अभिव्यक्त होती हैं। आदर्श सस्कृति का निर्माण करती हैं। जीवनानुभव निजी होकर भी सामाजिक सवृद्धि के निमित्त ही होते हैं इसीलिए अनुभूतियाँ निजी होते हुए भी सार्वजनिक होती हैं। सार्वजनिक को आप अव्यक्त नहीं रख सकते और अनुभूतियों के व्यक्तिकरण में लोकहित निहित होता है। वैसे तात्त्विक दृष्टि से अभिव्यक्ति की मीमांसा करना निरर्थक ही है। सामाजिक दृष्टि से ग्रहणीय पक्ष अनुभूति ही है और 'काव्य रूप में शब्दबद्ध है इन्हीं अनुभूतियों' के आयाम।

भाव आन्तरिक हैं अभिव्यक्ति बाह्य। आन्तरिक चेतना काव्य की आत्मा है। कवि के चित्ताकाश पर सवेदना उत्रपत घन बन बरसती है। सामाजिक संघर्ष का अंश या उसके सहृदय प्रत्यक्ष दृष्टा अपनी अनुभूति को जागतिक सव्यवहारों से पुष्ट व सर्वार्थित करते रहते हैं। अनुभूति जड़ वस्तु नहीं स्व की सचेतन इकाई है जो अनुभवों से निरन्तर पुष्ट होती रहती है। श्री कमल गुप्ता ने स्व से घनिष्ठरूपेण आवद्ध इन्हीं जीवनानुभवों को अभिव्यक्ति दी है।

प्रस्तुत संग्रह के काव्य से स्पष्टतः परिलक्षित होता है कि कवि शब्द से अत्याधिक प्रेम करता है। सृजन में ईश्वर का शोध करता है और प्रकृतिप्रियता उसे मुक्ति तक ले जाती है। कवि स्वप्न से खेलते हुए यथार्थ को आत्मसात कर आत्मरहस्य का शोधार्थी हो जाता है। एकांत में काव्योदगम तक पहुँचने का आकांक्षी कवि यथार्थ के धरातल पर मनुष्य के पतन से चिंतित है किन्तु इस चिंता में भी कवि की आस्था का प्रकाश प्रभावित करता है

क्या मनुष्य का चट्टानी हृदय भेद

कोई ममत्व व कारुण्य का स्रोत

कभी नहीं फूटेगा ? (इतिहास)

कवि की तीक्ष्ण प्रश्नाकुलता अन्तः में एक स्पंदन जागृत करती है। कवि द्वारा इस प्रश्नाकुलता के समाधान की तलाश एक सुखद अनुभूति का वायस है। स्वप्नों को वास्तविकता के निकट रखने का समाधान सुझाते हुए कवि इस अस्थायी जगत में प्रेम व प्रकृति को ही स्थायी मानता है। प्रकृति एवं श्रम में अपनी आस्था

व्यक्त करते हुए वे लिखते हैं

‘सुखो की तरह फैले /

हरे पीले खेतों में /

स्पष्टतः परिलक्षित है /

कृषकों का श्रम /

और घरा की उदारता / (खेत)

स्मृतियों के द्वार से कवि अतीत में प्रविष्ट होता है किन्तु समय के पखो एवं अतीत की शर्तों को सहज भाव से स्वीकार्य कर लेता है। एकांत का आनन्द लेने में कवि कविताओं की पुरानी डायरी की अनुभूतियों में खो जाता है। सौन्दर्य और अनुभूतियाँ शीर्षक खण्ड में कवि प्रकृति और समय के साथ शब्द सृजन में रमा है वहीं सघर्ष और अन्तर्द्वन्द्व खण्ड में वह जीवन एवं यथार्थ के समीप है। इस खण्ड में यथार्थ की कटुता के मध्य कवि का आस्थावान चरित्र उजागर होता है

एक दिन उगेगा वह सूर्य /

जो हर आँख में सच की रोशनी भर देगा /

आस्था ही सपनों को यथार्थ बनाती है /

हृदय को आस्था के रंगों से भर दो / (सपना)

क्रांति लोकतंत्र व्यवस्था का सड़ापन आदि काव्य रचनाओं में कवि ने वर्तमान राजनीति व्यवस्था की विकृतियों का उल्लेख करते हुए इनकी समाप्ति की सम्भाव्यता की आस्था व्यक्त की है। जहाँ इन दोनों खण्डों में कमल आस्था के यथार्थवादी कवि के रूप में उभरते हैं वहीं सग्रह का तृतीय खण्ड तलाशता हूँ तुम्हें में कवि परम सत्य की अनन्त तलाश में रत है।

अदृश्य की खोज में व्याकुल कवि अनन्त तलाश में लीन हो जाता है। उसे विश्वास है कि परम सत्य को एकान्त में ही खोजा जा सकता है। कवि की इस तलाश में पाठक एकान्त अधरे अन्तः के प्रकाश प्रेम सत्य प्रकृति और पीड़ा की दीर्घ यात्रा करते हुए आनन्दानुभूति के बिन्दु तक पहुँच जाता है। प्रेमानुभूति में लीन होकर ही उस परम सत्य को पाया जा सकता है। इस सग्रह का यह निष्कर्षात्मक वाक्य हो सकता है।

समूचा सग्रह नई कविता का अनुपम उदाहरण है जिसमें बौद्धिक भाव सौन्दर्य सांस्कृतिक अनुभूतियाँ तथा समकालीन नई कविता का शिल्प अपनी अनुपम छटा के साथ आधान्त अभिव्यक्त है। नई कविता का शिल्प व्याख्यात्मक निबन्ध शैली का शिल्प है। कई स्तरों पर उत्तर वस्तु के विश्लेषण का साहित्यिक

प्रयास किया जाता है। श्री कमल गुप्ता के शिल्प की प्रौढ़ता तथा भाव की उदात्त प्राजलता देखने को मिलती है। व्याख्या में तुलनात्मक एवं उपमात्मक सौन्दर्यबोध अनुभूति को चमत्कृत बना देता है। एक दृष्टान्त

शब्द पुल हैं / जो जोड़ते हैं / मनुष्य को मनुष्य से /
 शब्द नहीं होते / तो मनुष्य आदिम रह गया होता /
 शब्द बुनते हैं काव्य / शब्द कभी भी असमर्थ नहीं होते /

(शब्द जादू हैं)

कई कविताओं से काव्यात्मक लयात्मकता के प्रेयस पक्ष को पृथक कर देने पर वे समृद्ध गद्य के अच्छे उदाहरण बन सकती हैं। कवि का यह प्रथम प्रयास अपनी लय के कारण आज के किसी श्रेष्ठ काव्य से कम नहीं है। इन रचनाओं को पढ़ कोई भी कह सकता है कि श्री कमल गुप्ता विपुल सम्भावनाओं के कवि हैं। उनमें नई कविता के विचार तत्व को आत्मस्थ करने और अनुभूति के साथ सृजन धर्म को शिल्प सौष्ठव के साथ निर्वाहित करने की अदभुत क्षमता है।

नई कविता में अलंकार नियोजित नहीं होते वे अभिव्यक्ति से सहजता से जुड़े होते हैं। विम्ब उभरते हैं प्रतीकों का भी उपयोग होता है मिथक भी प्रयुक्त किए जाते हैं लेकिन सब अनायास सहज रूप में। मैं इसे सहज कविता तो नहीं कहता परन्तु ऐसी रचनाएँ अनेक कोणों से एक ही विचार को विस्तार देती हैं। श्री कमल गुप्ता इस प्रयास में भी पूर्णतः सफल रहे हैं। उनमें कल्पना की उड़ान है प्रतिभा का चमत्कार प्रदर्शन है तथा वस्तु की व्याख्यात्मक समझ है। प्रयुक्त उपमाओं की सटीकता एवं मौलिकता उनके चिंतन की गहनता व ज्ञान की विशालता को प्रकट करती हैं।

मैं विश्वास करता हूँ सुधी पाठक इस नये कवि को सराहेगे तथा प्रेरणादायी प्रोत्साहन देंगे। अकादमी ने इस संग्रह को प्रकाशन सहयोग देकर ही यह प्रमाणित किया है कि संग्रह की सभी रचनाएँ स्तरीय हैं। इनका रचाव मन मोहता है पढ़ने को विवश करता है। मैं हृदय से इस संग्रह तथा कवि की प्रशंसा करता हूँ तथा कामना करता हूँ वे अपने पद साहित्यिक भूमि पर दृढ़ता से जमाएँगे।

□ डॉ दयाकृष्ण विजयवर्गीय विजय

अध्यक्ष अखिल भारतीय साहित्य परिषद

विजय भवन

सिविल लाइन्स कोटा

दूरभाष 324677

प्राक्कथन

कविता क्या है ? चोरी की अनुभूतियाँ प्रेम प्रकृति सौन्दर्य अन्तर्द्वन्द्व क्या है जो पूर्व में नहीं कहा जा चुका है । समस्त अनुभूतियाँ पुरातन हैं शाश्वत हैं जिन पर बारम्बार काव्य रचना होती रही है उन्हीं अनुभूतियों को शब्दों में ढालकर पुनः दोहराना क्या मात्र कोरा शाब्दिक अभ्यास है ? निःसन्देह ऐसा नहीं है । देश एवं काल के अनुरूप सृजन के स्वरूप में परिवर्तन अवश्य होते हैं । अनुभूतियाँ सृजन का मूल आधार हैं किन्तु अनुभूतियों की सार्वजनिकता को खारिज नहीं किया जा सकता और इसी कारण अनुभूतियों के बारम्बार प्रस्तुतिकरण होते रहते हैं । हाँ यह अलग बात है कि श्रेष्ठ प्रस्तुतिकरण ही इतिहास में उपस्थिति दर्ज करा पाते हैं ।

काव्य को प्रायः अन्तःप्रेरणा या स्वतःस्फूर्त प्रवृत्ति के रूप में परिभाषित किया जाता है । काव्य एकांत में अनुभूतियों से अन्तःस के प्रकाशित होने पर प्रस्फुटित होता है किन्तु इस प्रक्रिया की आयोजना की पृष्ठभूमि तो जीवन के अनुभवों एवं संवेदनो द्वारा पूर्व में ही तैयार हो चुकी होती है । कवि किसी अदभुत अलौकिक लोक का निवासी नहीं होता और काव्य प्रस्फुटन किसी रहस्यात्मक विधि द्वारा भी नहीं होता । काव्य के लिए भी उसी प्रकार की अन्तः व बाह्य प्रेरणा की आवश्यकता होती है जो गद्य रचना के लिए आवश्यक है ।

कोई नहीं जानता कि अनुभूतियों का आगमन किस अंतरिक्ष से होता है और यह कहाँ विलीन हो जाती है । जहाँ तक प्रश्न काव्य प्रेरणा का है इसके लिए अनुभूतियाँ या संवेदनाएँ अनिवार्य आवश्यकता हैं किन्तु प्रत्येक अनुभूति के पश्चात् कोई न कोई बाह्य प्रेरणा अवश्य ही अन्तर्निहित होती है । अनुभूति का प्राबल्य सुनिश्चित लयबद्धता एवं सामाजिक प्रतिबद्धता के प्रवाह में काव्य का रूप धारण कर लेता है । लयबद्धता या माधुर्य काव्य की अनिवार्य आवश्यकताओं में से है इसे ही सहज काव्यात्मक गति भी कहा जा सकता है । अतुल्य काव्य को यही सहज काव्यात्मक गति काव्य का रूप देती है ।

जहाँ तक सामाजिक सरोकार का प्रश्न है । प्रत्येक सृजनात्मक गतिविधि के पश्चात् सामाजिक सरोकारों का उद्देश्य तो होता ही है । सृजन के उद्देश्य के बिन्दु पर स्वातन्त्र्य सुखाय की धारणा भी प्रायः सामने आती है किन्तु क्या सामाजिक सरोकारों के उद्देश्यों से रहित सृजन संभव है ? यह सहज सभाव्य है कि कलाकार

स्वयं को कला के साथ इतना आत्मसात् कर ले कि उसे कला के अभाव में जीवन व्यर्थ प्रतीत हो या उसे सृजन के अभाव में जीवन दुष्कर प्रतीत हो इस स्थिति में या इस स्थिति के समीप लेखक या कलाकार को कला का उद्देश्य स्वान्त सुखाय प्रतीत होता है। किन्तु क्या यह प्रतीति आभासी नहीं है? क्योंकि कला या सृजन की परिणति तो उसका रसिकों तक पहुँचना ही है और जब सृजन लोगों तक पहुँचेगा तो निश्चय ही वे उससे प्रभावित भी होंगे।

सम्पर्क में आने वाली प्रत्येक धारणा या विचार से थोड़ा या अधिक प्रभावित होना सहज मानवीय प्रवृत्ति है और जब स्थायी अथवा अस्थायीरूपेण यह प्रभाव घटित होना ही है तो इसके विषय में पूर्व में सचेत रहना सामाजिक दृष्टि से उपयोगी है और इसी कारण से लेखकीय दायित्व हो जाता है कि वह सामाजिक सरोकारों पर भी दृष्टि रखे और उन्हें सृजन में स्थान दे। 1986 में साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त करते समय निर्मल वर्मा ने अपने वक्तव्य में कहा था कि कोई भी कलाकृति वह चाहे कितनी ही सुदूर कल्पना की फन्तासी क्यों न जान पड़े हमेशा एक ऐसे यथार्थ बोध पर टिकी होती है जो हमारे चारों ओर फैली दुनिया को परिवर्तित और परिभाषित करती है हम उसे कुछ नए ढंग ताजी निगाह से देखने लगते हैं।

जहाँ तक काव्य प्रयोजन की बात है यह स्पष्ट है काव्य व्यापक सामाजिक परिवर्तन में भले ही सक्षम न हो पर वह मनुष्य को और उत्तम मनुष्य बनाने की क्षमता रखता है। फिराक गोरखपुरी के शब्दों में काव्य का प्रयोजन कर्म की प्रेरणा तथा उत्तेजना नहीं है अपितु कर्म की सौन्दर्यपरक एवं जीवित अनुभूति कराना है। काव्य खडित व्यक्तित्व को सामंजस्य प्रदान करता है।

काव्य जीवन की बाह्य समस्याओं का हल नहीं है किन्तु वह आन्तरिक कुण्ठाओं का हल अवश्य है। जीवन की केन्द्रीय समस्याओं एवं प्रभावों का बहुत बड़ा हिस्सा कवि के स्वर में हल होता प्रतीत होता है। सग्रह के अन्तर्द्विष्ट वाले खण्ड में इस बात को दर्शा जा सकता है।

निबन्ध लेखन मेरी रूचि का क्षेत्र रहा है और इस क्षेत्र में ईश्वरीय अनुकम्पा से पर्याप्त से अधिक प्रतिफल मुझे प्रतिष्ठा व पुरस्कारों के रूप में प्राप्त होता रहा है। अतः भिन्न भिन्न अवसरों पर लिखित अपने निबन्धों को पुस्तक रूप में संयोजित करने की इच्छा का होना स्वाभाविक है किन्तु राजस्थान साहित्य अकादमी की इस योजना के प्रति अनुभूतियों की प्रेरणा वर्ष 96-97 में लिखित काव्य रचनाओं को पांडुलिपि रूप देकर पूर्ण हुई है।

अनुभूतियों के आयाम उक्त कालखंड की अनुभूतिया का प्रतिबिम्ब है । काव्य विशुद्ध अनुभूतियों के सिवा क्या है । अनुभूतियों के आयाम को तीन खण्डों में विभक्त किया है । प्रथम खण्ड सौन्दर्य एव अनुभूतियाँ हैं जिसमें सौन्दर्य के प्रति मेरे आसक्त विश्वास एव अन्य अनुभूतियों सम्बन्धी रचनाओं को सकलित किया है । द्वितीय खण्ड सघर्ष और अर्न्तद्वन्द्व में व्यवस्था के प्रति सघर्ष एव मानसिक व जीवन के अन्तर्द्वन्द्व सम्बन्धी रचनाओं को सग्रहित किया है । तृतीय खण्ड 'तलाशता हूँ तुम्हें' को विस्तृत रूप दे एक स्वतन्त्र सकलन के रूप में प्रकाशित करवाने की इच्छा है । अपनी ईश्वर सम्बन्धी अनुभूतियों के अभाव में मुझे यह आयाम कुछ अपूर्ण प्रतीत हुए अतः इस खण्ड को इस सकलन में समाहित किया है ।

अपनी प्रेरणा व प्रभाव का उल्लेख करने का मोह त्यागने में असमर्थ हूँ । अति न्यून सकोच के साथ स्वीकार करता हूँ मेरी अनुभूतियाँ दूसरों के लेखन एव परिवेश से प्रभावित व प्रेरित होती रही हैं । इस प्रभाव के कारण मन में प्रायः एक सदेह भी रहा है क्या यह उचित है ? पर रूसी कवि बोरवेंज की एक उक्ति लिखने की इच्छा जीवन से नहीं अपितु दूसरों के लेखन से आती है 'ने तथा अशोक वाजपेयी की पुष्टि ने सदेह की धुंध को हल्का किया तो दयाकृष्ण विजयवर्गीय से चर्चा के बाद यह सदेह समाप्त हो चुका है । मैं यरोस्लाव साइफर्ट एरिष फ्रीड जगन्नाथ प्रसाद और सीताकांत महापात्र से प्रभावित रहा हूँ और इनके लेखन से प्रेरित होता रहा हूँ । यरोस्लाव साइफर्ट एव एरिष फ्रीड के अध्ययन से मेरी अनुभूतियों के आयाम विस्तृत हुए तो जगन्नाथ प्रसाद दास व सीताकांत महापात्र के अध्ययन ने मेरी अनुभूतियों के आयामों की तीक्ष्णता व गहनता में वृद्धि की है । मैं हृदय से अनुभूत करता हूँ यह गहनता ही भारतीय दृष्टि की विशेषता है ।

डॉ० नगेन्द्र की भारतीय काव्य शास्त्र की परम्परा एव राइनेर मारिया रिल्के की पत्र युवा कवि के नाम ने मेरी काव्य सम्बन्धी मान्यताओं का परिष्कार किया है । पहली पुस्तक ने काव्य सम्बन्धी मेरा सैद्धांतिक ज्ञान बढ़ाया तो द्वितीय पुस्तक ने काव्य रचना सम्बन्धी मूल बातों की जानकारी दी । द्वंद्व एकांत अनुभव आदि की महत्ता स्पष्ट की है । इन सभी प्रभावों के मध्य मेरा काव्य सृजित हुआ है और अगर कहीं यह प्रभाव परिलक्षित हो सका हो तो यह मेरे लिए सतोष की अनुभूति होगी ।

मकर सक्रान्ति

14 जनवरी 98

कमल गुप्ता

अनुक्रमणिका

(अ) सौन्दर्य और अनुभूतियाँ

अनुभव	18
कविताएँ	20
एकात	22
काव्य का उदगम	23
इतिहास	25
त्रासदी का सुखद पक्ष	26
आत्मज्ञान	27
मौन प्रेम	28
स्वप्न अक्षत नहीं होते	29
पूर्णत्व	30
प्रेम	31
इतिहास का सत्य	32
वारिश का सौन्दर्य	33
खेत	35
कवि या कलाकार होना	36
अतीत	38
मेरे शब्द	39
सम्बन्ध	40
आज मुझे कल तुम्हे	42
स्मृतियाँ	43
कवि	44

प्रेम	46
विचार	48
मेरा देश	50
काव्य	51
शब्द जादू हैं	53
सिर्फ वही पढ़े मेरा काव्य	54
हम कवि हैं	अनुपम कृतित्व 56
शब्द	58
कविताओं की पुरानी डायरी	59
वेफिक्री	61
समय के पाँव नहीं होते	62
रात	63

(घ) सघर्ष और अन्तर्द्वन्द्व

मनुष्य	65
सपना	66
अमृत और विष	67
क्रांति	68
लोकतंत्र	69
व्यवस्था का सड़ापन	73
सृजन के यात्री	74
प्रदूषण	76
पर्यावरणीय प्रश्न	77
असावधानी का एक क्षण	79
अपने अपने महाभारत	81
स्वयं में ही लौट आता हूँ	84

जीवन 86

कला और सृजन की राह 87

सबकुछ सुव्यवस्थित है 90

सार्त्र का अस्तित्ववाद 92

स्वप्नाविष्ट 94

जीवन का विकास 95

पाप 96

सत्य 97

विश्वास 98

(स) तलाशता हूँ तुम्हें

तलाशता हूँ तुम्हें 100

अनन्त तलाश 102

मोह शेष है 103

मेरा दुःख 105

मेरा रास्ता हमेशा से अकेले का रास्ता है 106

सारी तलाश तिरोहित हो जाती है 108

नव मनुष्य 109

अनुभूति 111



‘जब भी तुम्हे अपने को व्यक्त करना हो
अपने आसपास की चीजों पर ध्यान दो सपनों
में देखी छवियाँ अपने को स्मरण रह गई
वस्तुएँ । अगर अपना रोज़ का जीवन दरिद्र
लगे तो जीवन को मत कोसो अपने को कोसो ।
स्वीकारो कि तुम उतने अच्छे कवि नहीं हो
पाये हो कि अपनी सिद्धियों समृद्धियों का आह्वान
कर सको ।

-राइनेर मारिया रिल्के



“सौन्दर्य और अनुभूतियाँ”

अनुभव

कुछ भी महत्वहीन नहीं
जीवन में
क्षुद्र से क्षुद्र अनुभव का भी
होता है पर्याप्त महत्व
हर सूत्र सवधित है
किसी दूसरे सूत्र से
हर अनुभव है
एक गहन आश्चर्य
एक नव स्वप्न
अद्वितीय आकर्षण ।
जीवन की अदृश्य सुगंध
अनुभव के पुष्पा से
होती है उत्पन्न
अनुभवों से उपजता है
स्वयं पर विश्वास
अनुभूतियों पर आत्म आस्था
अनुभवों से ही
सबकुछ प्रस्फुटित होता है ।
त्वरित या वाधित नहीं होती
जीवन की गति
अपनी ही गति से
अन्तर्दृष्टि का होता है विकास
हर अनुभव का भूण
बन जाता है अभिप्राय
पूर्णन की इस प्रक्रिया को
समय से मापना व्यर्थ है ।
जीवन का समग्र विकास हो

अनुभव का अर्थ है ।
 परे रहता है सदैव
 गणना से अनुभव
 गिरासक्त मोन व वृहत् अहसास
 हर दिन अनुभव से
 त्वरूप प्राप्त कर उभरते हैं
 सनातनता के रूप में
 धैर्य एवं आस्था
 बनते रहते हैं अनुभव
 जीवन जीना और समझना
 समझ का विकास करना
 समझ का उपयोग करना
 अनुभव है ।

कलाकार की रचना की
 पारदर्शिता परिपक्वता
 कवि का काव्य
 छंद का गठन अनुभव है ।
 आत्मप्रस्फुटन का अनिश्चित काल
 आंतरिक प्रवृत्ति का प्रकृति का
 कुप्रभावा का
 विविध प्रचुर प्रक्षालन
 मोह से मुक्ति
 सभावनाओं का विस्तार
 विकास का सेतु
 पक्वित जीवन की सुरभि है अनुभव ।

कविताएँ

स्मृतियों की अनमोल मजूरा से
दूरगामी अतीत के रसातल में
लीन भावनाएँ
हठात उभर आती हैं ।
मद उजालो में गूँजती है
दूर से आती हुई कोई ध्वनि ।
अन्तर्मुख हो समा जाता है
मन किसी नीड़ में
अन्त के किसी अज्ञात उदगम से
स्वत अवतरित होती है
मेरी कविताएँ ।
वो अच्छी है या कि बुरी
मुझे परवाह नहीं ।
काव्य शास्त्र की कसौटियों पर
वह खरी उतरती है या नहीं
मुझे चिन्ता नहीं ।
वह है मेरा नैसर्गिक खजाना
मेरा अतरंग अंश
मेरी आवाज
मेरा अवसाद
मेरी आकांक्षाएँ
मेरी कविताएँ ।
मेरे मन से गुजरने वाले विचार हैं
सौन्दर्य के प्रति
मेरे आसक्त विश्वास हैं
मेरी खामोश हार्दिक निष्ठा
मेरे सपनों की छवियाँ
मेरे स्मृतियों की वस्तुएँ
मेरा दैनंदिन जीवन
उभरते हैं मेरी कविताओं में
मेरी जीवनी शक्ति के

गहरे ऊर्जा स्रोत से
 उदभित होती हैं एकांत में
 मेरी कविताएँ ।
 मेरी नियति है
 कविताओं की बोझिलता एवं भव्यता
 मैं वहन करता हूँ
 आलाचनाएँ भी
 किसी भी प्रतिफल की
 अपेक्षा के बिना
 लीन रहता हूँ
 कविताओं के ससार में
 अन्तर्दृष्टि के आलोक में
 यकायक ज्योतिर हो उठती है
 आस्था के अतिरिक्त में
 अन्तःस्वर से गुजित हो उठती है
 मेरी कविताएँ ।
 मेरी कविताओं में है
 मेरे जीवन के
 अजनबी असाधारण और
 अव्याख्येय अनुभव
 मेरी कायरता
 यथार्थ की विराटता
 मेरी विवशता मेरे क्षोभ
 मेरा सबकुछ समाहित है
 काव्य सृजन ससार में
 कोई अनजाना रहस्य नहीं
 कोई अनोखा ज्ञान नहीं
 मेरी कविताओं में ।
 कदाचित् विचारों के भ्रूण
 होकर पूर्ण
 बन जाते हैं कविताएँ ।

एकात

अदीप्त सवेदन से
आत्म अतरिक्ष मे
स्पन्दित होता है एकात
आदिम अवोध अवस्था से
जागृत हो उठना
निस्सग पवित्रता से
प्रारम्भ होता है एकात
अकेलापन नहीं
अभाव भी नहीं
उलझनो का अनुसधान नहीं
रहस्यो का शोध नहीं एकात ।
ज्ञात से अज्ञात तक
दृश्य से अदृश्य तक
बाह्य से अन्तर तक
देह से आत्म तक
जाने की राह
चैतन्य का विस्तार
चेतना की समग्रता है
शक्तियों का केन्द्रीभूतन है एकात ।
समस्त आहतो का
सवेदन के विस्तार मे
संचित हो जाना
जीवन का असीम हो जाना
आत्म शांति की
व्यापकता मे लीन हो जाना
आवेग की आनन्दमय अवस्था है एकात ।

काव्य का उद्गम

मेरी सत्ता से गुजरते
हर स्वप्न मे
चितन को
आत्मसात् करने के
निर्मम प्रयत्न मे
जीवन के सरोकारो पर
सर्वदा ही प्रश्नचिह्न पाता हूँ ।
एकाग्रता की गहनता पर
करती है प्रहार
चितन की तीक्ष्ण धार
सृजन के ध्येय से
ऊर्जित होता हूँ
फिर न जाने कैसे
खो बैठता हूँ समस्त ऊर्जा ।
जीवन की उलझी हुई
प्रश्नाकुलता मे
सारे क्षाभ समस्त अवसाद
मस्तिष्क के अन्तरिक्ष मे
निरन्तर गतिरत रहते हैं
गति के दरम्यान
उलझता रहता है जीवन ।
जीवन के
समस्त उलझे हुए प्रश्न
अपनी ही धुरी पर
तप करने पड़ते हैं
स्वाभाविक है रुझान
सामान्य और सरल के प्रति

फिर भी ।
दुर्गम प्रिय है ।
कोई छाया ?
कोई रहस्य ?
न जाने क्या पाना चाहता हूँ ?
कदाचित् एकात म
स्वय की छाया से
करना चाहता हूँ मैत्री
आत्म रहस्य पर
करना चाहता हूँ शोध
एकात म ही
पहुँच सकूँगा
काव्य के उदगम तक
जो मेरे अवचेतन म
कही गहरे सुसुप्त है ।

इतिहास

इतिहास वह बजर भूमि है
जहाँ एक हरी फुनगी भी
उगने में असमर्थ है
लेकिन फिर भी इतिहास से
आदमी मुख नहीं मोड़ पाता
वह विवश है
इतिहास का बोझ ढोने को ।
विडम्बना ही तो है
मनुष्य को होना था
इतिहास का निर्माता
पर वह होकर रह गया है
इतिहास का दास ।
वेडियो में जकड़ा हुआ
पीड़ा और त्रासदी से भरा इतिहास
बन गया है अग्नि
झुलसा रहा है मनुष्य को ।
इतिहास से सीख
आसमान की ऊँचाइयों तक
जाना था मनुष्य को
पर वह लुढ़कता जा रहा है
पाताल की गहराइयों में ।
क्या मनुष्य का चट्टानी हृदय भेद
कोई ममत्व व कारुण्य का स्रोत
कभी नहीं फूटेगा ?

त्रासदी का सुखद पक्ष

आकाश गंगा में छितरे तारा की तरह
बिखरे हुए विचार सवेदनाएँ
सबकुछ गडगड मडड है
मस्तिष्क के अतरिक्ष में
चारों ओर नजर आती है
अन्तहीन खाइयाँ
मैं क्या करूँ ?
क्या है मेरे जीवन का उद्देश्य ?
क्या है मेरी आकांक्षा ?
मूल्यविहीनता के विष से नीली दुनिया
आदमी की बोझिल आत्मा
जिन्दगी के बर्फीले तूफान
तर्कों की शुष्क मरुभूमि
बौद्धिकता का पागलपन
एक त्रासद दौर
पर त्रासदी का भी
होता है सुखद पक्ष
त्रासदी मन को झकझोर देती है
परिस्थितियाँ से उबरने की
प्रेरणा बन जाती है ।
प्रेरणा बन जाती है मनोबल
और अन्ततः मनोबल ही
हमारी रक्षा करता है
और हम सहजता से
शाखों पर पुष्पित बादाम के फूलों की भाँति
झेल पाते हैं जीवन के बर्फीले तूफानों को ।

आत्मज्ञान

बिखर जाते हैं
अमरत्व के भ्रम ।
अनावृत्त हो जाते हैं सत्य
उमड़ती हुई बरसाती नदी
आकाश की चेतना बन जाती है
चेतना और मृत्यु पूरक हो जाते हैं ।
पूर्णता की तलाश पूर्ण नहीं होती
समय की पगडंडियों पर
चलते हैं हम लडखड़ाते हुए ।
इस राह पर गहन अवसाद है
शून्य है
समय की भारी पदचापे हैं
शून्य से ही शनैः शनैः
जागृत होती है चेतना ।
जीवन के विराट जतर मतर में
एक गली से दूसरी गली की
भटकन तो शेष ही रहती है
निकलने की राह कहाँ है ?
शेष भ्रम ही यहाँ है ।
यह विचित्र अनुभूति ही
यदि आत्मज्ञान है
तो इसे पाने में इतना विलम्ब क्यों ?
जीवन में अब आवेग कहाँ ?
मृत्यु से है द्वेष
तो जीवन से भी प्रेम कहाँ ?

मौन प्रेम

मौन प्रेम
एकाकी वेदना
गहन नि शब्द आवेग
नग्न सवेदनाएँ
प्रेम की राहो पर
हजारो पल्लवित पुष्प
मोहक सुरभि
साझ की समुद्री लहरों पर
झुका हुआ रक्तिम आकाश
एक सर्द आभास
एक अनबुझी प्यास
पीडा का नवीन आयाम
शाश्वत का एक
वस एक क्षण
जीवन का स्पन्दन
न कोई प्रश्न न कोई उत्तर
पसरा हुआ मौन
और कही हवाओं में तैरता
मौन प्रेम
जीवित है
आज भी
जीवित रहेगा
सर्वदा ही ।

स्वप्न अक्षत नहीं होते

स्वप्न अक्षत नहीं होते

उन्हे कभी न कभी तो

बिखरना होता है

यही है

स्वप्नो की नियति ।

स्वप्न जब तक जीवित होते हैं

उनकी सतरंगी देह

आकर्षक लगती है

इन्द्रधनुष की भाँति ।

किन्तु यथार्थ मे

वह इन्द्रधनुष नहीं

मृगमरीचिका की भाँति

आभासी होते हैं ।

पर वास्तविकता का आभास

सर्वदा विलम्ब से होता है

समय गुजर जाने के उपरान्त

जब स्वप्नो की मृत देह के पास

हमे अश्रु बहाने होते हैं ।

स्वप्नो की भगुरता दृष्टिगत कर

एक प्रश्न ज्योतिष होता है

मनोमस्तिष्क पटल पर

अगर स्वप्न वास्तविकता के

निकट होते तो ?

कम से कम तब

स्वप्नो की

असामयिक मृत्यु तो नहीं होती ।

पूर्णत्व

अर्न्ततम तक
अनुभूत करता हूँ
अपनी अपूर्णताएँ
फिर भी
कोई क्षोभ नहीं
कोई शोक नहीं
जिये जा रहा हूँ
दृढ़ आस्था के साथ
धीर आश्वस्ति से
कि एक दिन
लीन हो जाऊँगा
पूर्णत्व मे ।

प्रेम

वेगवान वायु मे
किसी कातर पर की भाँति
कोमल किन्तु यथार्थ
सवेदन है प्रेम ।

शिलाखण्ड मे
किसी श्रेष्ठ धातु की
रेखा के समान
चमकता है प्रेम ।

शाश्वत अनुभूति
परम सत्य
इस अस्थायी जगत मे
स्थायी ह प्रेम ।

इतिहास का सत्य

इतिहास का सत्य
आवृत्त होना है
भ्रामक तथ्यों से
भ्रामक नजरियों से
इतिहासकार भी
मुक्त नहीं होते
पूर्वाग्रहों से
कदाचित् इसी कारण
विरूप हो जाता है
इतिहास हर युग में ।

यह विरूप
विरोधाभासी इतिहास
उलझने पैदा करता है
नहीं कर पाता
जीवन का विकास
अपितु बन जाता है
जीवन का अवरोध ।
वर्तमान को
अतीत के सत्य का
कभी नहीं हो पाता
सच्चा अवबोध ।

बारिश का सौन्दर्य

चिड़ियों का शाखों पर फुदकना
मधुरतम गान सा चहचहाना
रंग विरंगे पुष्प गुच्छों पर
आकर्षक तितलियों का मडराना
आद्र पवन में धूल गई है
मादक सुवास मृदा की ।

बारिश का भीगा भीगा सौन्दर्य
अभिभूत कर लेता है हृदय को
जब यह रूपवती बाला
झटकती होगी
अपने भीगे केशों को
तब होती होगी बूँदा बौंदी ।

मुग्ध हृदय से सराहता हूँ
बारिश का सौन्दर्य
रक्तवर्णी पुष्पों से लदे गुलमोहर
काँई के हरेपन से हरी दीवारे
चहूँ ओर बिखरी है हरीतिमा ।

वर्षा में नहाकर उल्लासित है
सभी पादप नवरंग नवआभा से
इस रूपवती बाला का
श्वेत मौक्तिक कण्ठहार
टूटकर आ गिरा है पातों पर

चमकती हैं मोतियों की भाँति
पत्तो पर ठहरी हुई
बारिश की बूँदे ।

दुनिया की रगत बदल गई है
कल तक तपता था वातावरण
आज कुछ सर्द हो गया है ।
ऐसा लगता है
आसमान में चढ़कर
कोई अवोध शरारती बालक
जल उड़ेलता जाता है
सारी दुनिया को भिगोने के लिए ।

यह सौन्दर्य अदभुत है ।
मेघाच्छादित आकाश देख
जागृत होती है हृदय में
बारिश में नहाने की प्यास ।
निहारता हूँ पानी की फुहारों को
हवा में मिलती पानी की बूँदों को
मुग्ध हृदय से सराहता हूँ
बारिश का सौन्दर्य ।

खेत

अरूणाभ आकाश तले
सुखो की तरह फैले
हरे पीले खेतो मे
स्पष्टत परिलक्षित है
कृषको का श्रम
और धरा की उदारता ।
ईश्वर ने
फसलो पर छिडका है
दिव्य इत्र
बालियो और मृदा की
मिश्रित महक
आ रही है
मेरे नथुना तक ।
इन हरे भरे खेतो को देख
कृषक भूल गए होंगे
सारे दु ख सारी मेहनत ।
ओस के नशे मे
झूमती फसलो को देख
खेतो मे उड़ते
सपनो को अनुभूत कर
चूमना चाहता हूँ खेतो को ।

कवि या कलाकार होना ।

कवि या कलाकार होना
कभी भी आसान नहीं होता
उनकी दृष्टि उनकी सोच
और उनकी सवेदनाएँ
कुछ भिन्न होती हैं ।

वे पढ़ते हैं
सौन्दर्य को कर्त्तव्य को
जीवन को भावनाओं को
और मनुष्य की सभावनाओं को ।
वे सोचते हैं और सोचते रहते हैं
जो भी पढ़ा उस वारे में
वे सवाल करते हैं स्वयं से
और उत्तर तलाशते हैं ।
वे बहस करते हैं
अपने आप से ।

जीवन के प्रति उनका दृष्टिकोण
सर्वदा भिन्न होता है
जन साधारण से
वे कला में उकेरते हैं चेतना ।
वे सृजन से समाज को
जागृत करना चाहते हैं ।
वे सही गलत की पहचान कर
गलत का विरोध करते हैं
कला से ।
वे आशा के स्वप्न सजोते हैं

घोर नैराश्य मे भी
वे सृजनरत रहते हैं
पूर्ण निष्ठा के साथ
वे समर्पित होते हैं
कला के उद्देश्यो के प्रति ।
कभी भी आसान नहीं होता
कवि या कलाकार होना ।

अतीत

अतीत कितना समृद्ध होता है
दर्प विपाद सुख दुःख
सौन्दर्य कर्तव्य स्वप्न
आकाशाँ मूर्खताँ
अतीत के पास सबकुछ है ।

अतीत कितना उदार होता है
अध्यापक की भाँति
सिखाता है जीवन जीना ।
कहो भी कभी भी
अतीत सर्वदा स्वागतातुर रहता है ।

स्मृतियों के द्वार से
अतीत में प्रवेश किया जा सकता है
किन्तु अतीत को
परिवर्तित नहीं किया जा सकता ।

अतीत सम्पूर्ण होता है
और जटिल भी
हर बार उसे
उसी की शर्तों पर
समझना पड़ता है ।

मेरे शब्द ..

मेरे शब्द बहुत हल्के हैं
झरे हुए पुष्प या
गर्मियों की भोर में
केले के पत्ते पर बिखरी
ओस की बूँद की भाँति ।
उनमें कोशिश है
तुम तक पहुँचने की
पर वे तुम तक पहुँच नहीं पाते
अतः मेरे शब्द बहुत हल्के हैं ।
मेरे शब्दों में
अनुभूतियाँ हैं भार नहीं
वे अपग हैं
वे चल नहीं पाते ।
उनमें सौन्दर्य है
आकर्षण है रस है
किन्तु वे तुम में नहीं
मेरे शब्द

सबध

सबधा का रेखागणित
समझ पाना सभव नही
इस रेखागणित मे
सबधो की समस्त आकृतियों
जैविकी के अमीबा की मानिद
निरन्तर परिवर्तनशील हैं ।
सबधो का रेखागणित
अजीवो गरीब विज्ञान है
जिसमे नवीन शोध हेतु
अभी बहुत कुछ शेष है
स्वार्थाधारित सबध
भावनाओ की वर्जनाएँ ।
यहाँ तनाव सत्रास वेदना
व्यथा पीडा लुप्त है
ओढ़ी हुई
कृत्रिम मुस्कानो के पश्च मे ।
बोझिल होते सबध
रस्मो की तरह
चेहरे पर खुशी चिपकाकर
निभाए जाते हैं ।
किसी जीर्ण शीर्ण ऐतिहासिक पुस्तक के
कूर पाठक की भाँति
हृदय पर बोझ बन जाते हैं सबध
और सबधो मे निहित सवेदनशीलता ।

सबधो की कई आकृतियों
समाप्त हो जाती हैं

अपनी कमजोरिया की ग्लानि की भाँति ।
सवधा का रेखागणित
जीवन के अकगणित सा सरल नहीं
यहाँ लाभ और हानि के सूत्र
दुरी तरह से उलझे हुए हैं ।
इस रेखागणित से मुक्ति का
कोई उपाय नहीं कही ।

आज मुझे . कल तुम्हे... .

देखता हूँ

कैलेण्डर के पीले पडते पृष्ठ

रात के आगोश में खोते हुए दिवस

विखरते हुए पुष्प

मिटती हुई चाँदनी

शाख से झरते हुए पत्ते

चेहरो पर पड़ती हुई झुर्रियाँ ।

देखता हूँ

समय का दुराग्रह

एक एक कर सभी को

समय के कूड़ेदान में जाना होगा ।

समय से

कोई तुम्हे नहीं बचा सकता ।

आज मुझे

कल तुम्हे

समय की आग में

सभी को जलना पड़ेगा ।

स्मृतियाँ

स्मृतियों के वे मोहक अध्याय
विस्मृत नहीं कर पाया आज तक
बसत की खुशनुमा श्रुति की भाँति
आते हैं हर्षमय पल
स्मृति जगत् में लीन होने पर
समय थम सा जाता है ।

पतझड़ के यथार्थ की भाँति
झड़ जाते हैं
स्मृति तरु के समस्त पात ।
स्मृतियाँ कभी इतनी उष्ण हो जाती हैं
कि हृदय से उठती हैं
वाष्प सवेदनाओं की भावनाओं की ।

स्मृतियाँ कभी इतनी सर्द हो जाती हैं
कि जम जाता है
आँसुआ में अतीत ।
उग्र के अन्त तक
मौसमों की तरह
यूँ ही आती जाती रहेगी स्मृतियाँ ।

कवि

(1)

कवि त क क वरता है
गो वरता है लोगो को
दिनी गता के
चुगती गगण की तरह ।
कविता निर्यता है
प्रा गिरा और गुला पर
व्या पीरा और कौटा पर
तुगत या अतुगत कविता ।
कवि की कविताओं से
कहीं ज्यादा मधुर होती है
वरतना की आवाज
फूलदान क टूटने की आवाज
वाहना का कोलाहल
लोगो का सगड़ा
वह वोर तो नहीं करता
कवि की तरह ।
उधार के सपने
जागी हुई रात
लड़खड़ाते हुए गरीब दिन
ऐसे मे भी
कवि रचता है कविताएँ
ऐसे मे रची कविताएँ
वोर ही तो करगी ।

(2)

कवि रचता है
अपनी कविताओ मे
आदर्श ओर मूल्य ।
कवि विचारा को
गूँथने का यत्न करता है
अनुभूतियों को
शब्दवद्ध करता है ।
जगत के सौन्दर्य को
कवि अमर करता है ।
प्रेम को आकृति
व्यथा को जीवन
देता है कवि ।
शब्दों की लौ जलाता है
अपने हृदय को
झुलसाता है कवि ।
शब्दों मे छद्म मे
जीवन को
अनुभूतियों को
ढालने की चेष्टा करता है कवि ।

प्रेम

(1)

कामना की अवाध्य शक्ति
हृदय की आनन्दप्रदायक यातना
उन्मादपूर्ण कामनाएँ
धुँधली चेतना
व्याकुल अनुभूतियाँ
अन्तहीन वेदना का हर्ष
कविता जैसी स्वप्निल पवन
चिरन्तन मादकता
अलकृत अस्तित्व
आत्मिक भव्यता में आस्था
वाहे फैलाकर
स्वर्ग को आगोश में भर लेने की इच्छा
और आशा की कपायमान किरण
यही है प्रेम ।

(2)

प्रेम अधिकार नहीं
किसी हृदय पर
प्रेम शाश्वत पवित्रता है ।
प्रेम वियोग क्रन्दन नहीं
जीवन का स्पन्दन है
शाश्वत सवेदन है ।
प्रेम सवधो की पूर्णता नहीं
भावो के आदान प्रदान का
पुल भी नहीं
प्रम वह मौन भाषा है
वह राह है

जो ईश्वर तक ले जाती है ।
प्रेम सत्य है प्रकाश है
जीवन का विकास है ।

(3)

खडित अभिन्नता का
आनन्द नहीं /
दूसरे को पा लेने की /
निरर्थक चेष्टा नहीं /
समर्पण नहीं /
वधन नहीं /
घनिष्ठता नहीं /
पागलपन भी नहीं /
प्रेम
प्रस्थान है
परिपक्वता की ओर /
पराकाष्ठा की ओर /
प्रस्फुटन की ओर /
निर्माण की ओर /
अनुभूतिया के
विस्तार की ओर /
प्रश्नोन्मुखता की ओर /
प्रेम
जीवन अनुभव का
सबसे विराट क्षेत्र /
इसका न कोई
स्पष्टीकरण है ।
और ना ही कोई विकल्प ।

विचार

अबूझ सशय
भटकता सुख
जिद्दी स्वप्न
आकाक्षाओं का मकड़ जाल
भतीत से तिक्त समय
विस्मृत सुवह
असपन्न दायित्व
जर्जर पत्र
कार्यव्यस्त पल
हर ओर छिन्ने हैं
भिन्न रूपी विचार ।

किसी दुरुह प्रक्रिया से
भावनाओं के मथन से
कदाचित् उपजते ह
मस्तिष्क में विचार
या अथाह अज्ञात अतरिक्ष से
मस्तिष्क की शुष्क गहनता में
चल आते हैं विचार ।
समय की अधाधुधता में
आवारा मनचले युवकों से
भटकते हैं विचार ।

विस्मय का सम्मोहन
कल्पनालाक का पर्यटन

स्वप्न भी तो हैं विचौर ,
 द्रुतगामी जीवन मे
 अबाध गति से .
 परिवर्तित होते हैं विचार ।
 विचार किसी के दास नही
 दिमाग से झटक देने पर
 उथले पानी मे ,
 मछलियो की भाँति
 छटपटाते हैं विचार ।

मेरा देश

विस्थापित जन
बच्चों के मायूस झुण्ड
वेरोजगार युवाओं की कतारे
मानवीय दुर्भिक्ष
शीत को कैंपकैंपी अपनी
ग्रीष्म को अपनी आँच
देने वाली भयानक गरीबी
'चारा' जैसे घोटाले
फूहड़ रिवाज अथ विश्वास
कुर्सी चिपकू राजनेता
मेरे देश में सबकुछ है ।

मेरे देश में भी
सत्य असत्य का
नैतिकता अनैतिकता का
पाप पुण्य का प्रेम घृणा का
सदाचार कदाचार का
अनवरत् सघर्ष
चलता रहा है ।
किन्तु अपने आदर्शों पर
अपने जीवन मूल्यों पर
सर्वदा अडिग रहा है
मेरा देश ।

काव्य

पुराने समय की
अप्रकट इच्छाओं से
घ्रुवीय आकाक्षाओं से
स्मृतियों की कमनीय कोठरियों से
उभरते हैं शब्द
एकाकी शब्द, आतुरता से
भटकते हैं इधर-उधर
निरामय आत्मा से
अधरे की अमूर्त दीवार से
विभिन्न मानसिक अवस्था से
दूर के पश्चाताप से
अनुभूतियों से
मुक्त होते हैं शब्द ।
हवा में
असहाय तैरते हैं शब्द
शब्द मिलते हैं शब्दों से
शब्दों में लुप्त होता है
उनके अस्तित्व का रहस्य ।
शब्द भावों का प्रतिविम्ब है
भाव बाँध देते हैं
शब्दों को पाश में
पर्त दर पर्त समय
काल्पनिकता का आश्रय ले
शब्द समूह का कायाकल्प कर
रच देता है छंद ।
छंद परस्पर टकराते हैं
अणुओं की भीति
समय का सर्वभूख कीट
समाप्त कर देता है
छंदों का अन्तर्विरोध ।

छंद अनुभूत करते हैं
 अन्य छंदों को
 अपूर्व विस्मय से
 मस्तिष्क के सकीर्ण आयतन में
 यथार्थ व सवेदनाओं के
 अनुरूप व्यवस्थित होकर
 छंद बन जाते हैं काव्य ।
 स्मृतियों की अनमोल मजूरा से
 दूरगामी अतीत के रसातल में
 तीन भावनाएँ
 हठात् उभर आती हैं ।
 मद उजालों में गूँजती है
 दूर से आती हुई, कोई ध्वनि
 अर्न्तमुख हो
 समा जाता है मन किसी नीड़ में ।
 अन्त के किसी अज्ञात उदगम से
 स्वतः ही
 अवतरित होता है काव्य ।
 काव्य में समाहित है
 सत्य और प्रेम
 युगों की अनुभूतियों का इतिहास ।
 काव्य में निहित है
 जीवन और काल के
 अनवरत् स्पंदन सवेदन ।
 काव्य में अन्तर्निहित हैं
 हर्ष विषाद अवसाद
 प्रकृति का सौन्दर्य
 हृदय की सवेदनाएँ ।
 अनुपम अदभुत
 और अव्याख्येय अनुभव
 शाश्वत सवेदन है काव्य ।

शब्द जादू है

शब्द पुल हैं
जो जोड़ते हैं
मनुष्य को मनुष्य से,
शब्द नहीं होते
तो मनुष्य
आदिम रह गया होता ।
शब्द बुनते हैं काव्य
शब्द कभी भी
असमर्थ नहीं होते
शब्द अभिव्यक्त करते हैं प्रेम
शब्द परिवर्तित करते हैं
युगो की विचारधारा ।
अन्ये इतिहास की आँखें हैं
शब्द इतिहास की वीथियों का
परिचय होते हैं
शब्द खाद्य वस्तु नहीं
जिन्हें चबा डाला जाए,
शब्दों की तपिश से
जागृत होते हैं समाज
होते हैं परिवर्तन ।
शब्द जादू है,
शब्दजगत् भायावी है
विज्ञान में
शब्द यथार्थ है
कला में
शब्द सम्मोहन है
शब्द आइना है
दिखाते हैं प्रतिबिम्ब,
शब्द जादू हैं
बन जाते हैं आलोक
जीवन के अधकार में ।

सिर्फ वही पढ़े मेरा काव्य

सिर्फ वही पढ़े मेरा काव्य
जो पहचान सके
मनुज के अन्तर्द्वन्द्व
जो खामोशी से
झाँक सके शून्य में ।
जो प्रकृति से बातें करने की
रखता हो इच्छा
जिसके हृदय में
एकांत का आनन्द लेने की
उत्कण्ठा हो ।
जो दुनिया की फूहड़ता से जूझे
आक्रोश के साथ
जो अन्तरात्मा की आवाज पर
जीता हो ।
जो सपनों के इन्द्रजाल में
खोना चाहता हो
जो यथार्थ को अनुभूत कर सके ।
सिर्फ वही पढ़े
जिसने सोचा हो
पल दो पल
पीड़ा के रंग रूप के विषय में
जिसने अनुभूत किया हो
भ्रष्टाचार के प्रति
सीने में आग का निर्झर ।
जिसे उम्मीद हो
भूख और बेकारी के
अनसुलझे सवाल के समाप्त होने की

जिसने कौं हो
कम से कम एक ईमानदार कोशिश
दुनिया को समझने की,
मनुष्य को समझने की
स्वयं को समझने की ।

हम कवि हैं : अनुपम कृतित्व

हम वैज्ञानिक नहीं, मठाधीश नहीं
सिपाही भी नहीं राजनेता भी नहीं
इन सभी से परे हैं हम
पर इन सभी से जुड़े हुए
इनकी सवेदनाओं तक ।
अनुभूत कर सकते हैं
अपने हृदय से इनकी भावनाएँ हम ।
हम कवि हैं अनुपम कृतित्व ।
हम निर्धन नहीं धनवान भी नहीं
मात्र जीवन यापन का सबध रखते धन से
हमे परवाह है समाज की
इन भरी अँगुलियों से
प्रस्फुटित होती है शाब्दिक ऊर्जा ।
स्वर्ण पखो से
शुभ्र स्वप्नलोक में विचरते हम ।
पुच्छल तारे से टूटते रहे हृदय हमारे
समय का स्वागत किया
हमने अपने गीतों से
शब्दों की शक्ति को पूजा
हमने अपने छंदों में ।
विदूषता के ताल पर भी
हम रचते छंद अथवा असतोष से
विश्व विस्तार के प्रत्येक खण्ड में
घोर दारिद्र्य के दलदल तक में
समायी है हमारी आत्मा ।
पावों तले कठोर सत्यों को खूँदते हम
आशा रहती है हमें

सत्य चमकेगा नई ऊर्जा ले,
 हम व्याकुल नहीं, व्यग्र नहीं
 कि हमारी कविताओ का क्या होता है ?
 स्निग्ध सध्या को ताकते खोजी हम
 हम शिशु सुलभ जिज्ञासा से देखते सबकुछ
 महामिथ्या देह का नाश भी
 हम दृढ़ भावुक !
 मुक्त हृदय से जीते हम,
 हम

शब्द

समय के प्रबल प्रवाह में
शब्दों का रूप
परिवर्तित हो जाता है
सकुचित दायरों में बढ़ हो
स्थिर जड़ हो जाते हैं शब्द ।
कवित्व हेतु अनिवार्य है
शब्दों की गत्यात्मकता
कभी कभी नहीं मिलते
अनुभूतियों के अनुकूल शब्द
अनुकूल शब्दों के अभाव में
मृत होने लगता है कवित्व ।
शब्द बाध्यता है
शब्दों के अभाव में
जीवित नहीं रहा जा सकता
एकांत में मौन में भी
साथ होते हैं आत्मा के शब्द
स्मृतियों की अनुगूँज ।
अभूतपूर्व नियति की तरह
खुलते हैं शब्द
शब्द सूत्र बनकर बुनते हैं
एक विराट ताना बाना
शब्दों के असंख्य आश्चर्य
ले जाते हैं स्वप्नलोक में
शब्दों में समाहित ऊर्जा अद्वितीय
शब्दों का आकर्षण दुर्दमनीय
जीवन के प्रति आस्था को
गहरा करते हैं शब्द ।

कविताओ की पुरानी डायरी

सहमी-सहमी सी
सबसे मुँह चुराती
मेरी कविताओ की
पुरानी डायरी के
पृष्ठों में
कपन जागृत कर रही हैं
पखे की हवा ।
मेरी टूटी फूटी कविताएँ “
डायरी से निकलकर
धुनी रूई के फाहो सी
उड़ने लगती हैं
शोक स्तब्ध प्रेम
निष्ठुर स्मृतियों,
समय और शब्द
इतिहास और विषाद,
आशा और उत्साह
मेरी निजी अनुभूतियाँ
कविताओ से निकल
कमरे में
उड़ने लगती हैं ।
अपना हाथ
बढ़ाने के बावजूद
उन शब्दों का
उन अनुभूतियों का
कोई सिरा
थाम नहीं पाता मैं
विफलता के बाद भी
करता हूँ प्रयत्न

बेफिक्री

विस्मृत कर देता हूँ
कभी कभी
हृदय के सारे अवसाद
जीवन के समस्त विषाद
सामाजिक विडम्बनाएँ
जीवन की परवशताएँ
नैतिकता का हथ
षडयंत्रों के दुष्क्र
प्राकृतिक आपदाएँ
मानवीय अपराध
दुनिया की उलझन से
मुक्त होकर
रातों में तारे गिनता हूँ
कभी कभी बेफिक्री से ।
स्वाभिमान का आहत होना
प्रणय की विफलता
भविष्य की चिन्ताएँ
जीवन के सारे सत्रास
मस्तिष्क के सारे तनाव
सबकुछ छोड़ देता हूँ
उस सर्वोच्च पर ।
तब नहीं करता
मैं परवाह
समय की गति की भी
कितने सुखद होते हैं
कभी कभी आने वाले
वे क्षण बेफिक्री के ।

समय के पॉव नहीं होते ,

साय के पॉव नहीं होते
अत वह धनता नहीं
वह दौड़ता भी नहीं
पिन्तु वह असाहज नहीं
वह उड़ता है
साय के पख होते हैं ।

वर्ष गुजर जाते हैं क्षणों की भीति
दृढ़ गति से उड़ता है साय
न जाने वहाँ से आकर
वहाँ जा रहा है साय ?
साय वनान्त नहीं
नहीं घाटि उसी विश्वास ।
वही नहीं रचेगी
साय की उड़ा ।

जिन्दगी से चिपकी
उदासी की तरह
चिथड़ा आकाश से
चिपक जाती है

उसाँस लेती रात ।

बस्ती पर छा जाती
कुरेदती मायूसी
अधेरे की मोटी तह सी
बिछ जाती गली गली
अजनबी सी रात ।

रात क्या है ?

अधेरे का नागपाश

जो डस लेता है

आसमान को

भोर रुपी शिशु के

प्रसव की

प्रतीक्षा करती माँ ।

कैलेण्डर पर

गुजरे कल

और आने वाले कल

के बीच का स्थान ।

“ संघर्ष और अन्तर्द्वन्द्व ”

मनुष्य

गहन और उत्कट अकेलापन /
दीर्घ अकेलेपन से घिरा /
दुर्गम समय /
समय और स्वत्व से /
एक निजी ससार का निर्माण /
निर्माण की पराकाष्ठा का सुख /
सुख जीवन की /
समस्त उज्ज्वल व पवित्र सभावनाओं को /
नष्ट होने से बचाने का /
बचा लेना अपने विस्तार को /
अपने भीतर प्रकाश और प्यार को /
अव्यवस्थित व दिशाहीन होने से /
इतना कुछ करने के पश्चात् /
होता है बोध अपने मनुष्य होने का /

सपना

तमाम जर्जरता के बाद भी /
घनीभूत वेदना के साथ भी /
हम सपनों की तलाश में रहेगे सर्वदा ही /
जमी न सही आत्मा तो एक है /
उसे कौन खड खड कर सकेगा ?
एक दिन उगेगा वह सूर्य /
जो हर आँख में सच की रोशनी भर देगा /
आस्था ही सपनों को यथार्थ बनाती है /
हृदय को आस्था के रंगों से भर दो /
आँखों में इन्द्रधनुषी सपने सजा लो /
वेदना रहित विश्व का सपना /
मानव की सर्वोच्चता का सपना /
युगों से हम बढ़ते रहे हैं /
अवलान्त धीर आश्वस्ति के साथ /
इन्हीं सपनों को साकार करने के लिए /

अमृत और विष

सामाजिक ढाँचे में व्यवस्था में घुली /
विष की हर बूँद ने /
नैराश्य भर दिया है हृदय में /
कहाँ होगी परिणति इस वैषम्य की ?
क्या हमें ऐसे ही जीना होगा ?
सभी जूझते हैं /
अपने अपने निजी स्तर पर /
चिताओं के इन व्याकुल तूफानों से /
कहीं तो होगा कोई समाधान ।
आदमी के विष से नीली दुनिया में /
कहाँ है अमृत ?
अमृत का शोध संभव हो न हो
किन्तु इसी अमृत के कारण /
बची हुई है /
आज तक ये दुनिया /

क्रांति

एक दिन

पापाण भी जागृत होंगे

भ्रष्टाचार के विरुद्ध

क्रांति के लिए ।

सत्य को

कब तक आवद्ध रखोगे

साक्ष्यों की परिधियों में

न्यायालयों के निर्णयों में ?

इतिहास के

जीर्ण शीर्ण पृष्ठों से

अतीत के पदचिह्नों पर

मूर्त होगा सत्य ।

यह स्वप्न

कब तक स्वप्न रहेगा ?

बहुत जल्दी आणी

वह क्रान्ति भ्रष्टाचार के विरुद्ध

हम सभी को

उसका साथ देना होगा ।

लोकतत्र

बन्दूको के पहरे मे
सिसकता लोकतत्र
प्रभुता के मद मे
अधे राजनेता
सत्ता के साथ
खुलेआम व्याभिचार करते
नेताओ के चमचे
अहकार मे ऐठे
चुनाव आयुक्त
भ्रष्टाचार की धुध मे
क्षीण हो गई है दृष्टि
फिर भी
स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है
मौत के भय से कातर
शर्मिन्दा लोकतत्र ।
पीड़ा से आहत
विह्वल लोकतत्र ।

प्रशासन के चीथड़े
न्याय की नेत्रहीन देवी
अब तक ढँक रहे हैं
लोकतत्र की लाज
कर्ज मे डूबा लाचार देश
बदजायका जिन्दगी जीते नागरिक ।
निराश मतदाता
उदास कदमो से
जाते हैं मतदान केन्द्रो तक

जम्हाई लेते हुए
देते हैं वोट
दशको से यही सबकुछ
बारम्बार होता आया है
कभी उत्साही था
अब तो निष्क्रिय सा
हो गया है लोकतंत्र ।
जिसकी निरीह आँखों में
ठहरा है गहरा अभियोग ।
बेसहारा दरिद्र
भूख की काली छाया
भ्रष्टाचार की लोलुप दृष्टि
कुछ भी तो नहीं मिटा पाया
सुस्त और बीमार लोकतंत्र ।
नाजुक सा लोकतंत्र
हर चुनाव के बाद
बेहोश हो जाता है
या कुभकर्णी निद्रा के
आगोश में खो जाता है ।
आगामी चुनावों तक
राजनीति के मैदानों में
बारम्बार लुटती है नैतिकता
सत्ता का स्नेह पाने को
कुछ भी कर गुजरते हैं नेता ।

अभिषिक्त लोकतंत्र
वेहाल मतदाता
फिर धकेल दिए जाते हैं
चुनावों की ओर ।

आत्मा की अवेहलना कर
पापियो मे से
छोटे पापियो को
तलाशना पड़ता है
चुनना पड़ता है ।

जनता के रोष के ज्वार मे
भ्रष्टाचार डूब सकता है
लोकतंत्र उबर सकता है
किन्तु हमारे रक्त मे
आग नहीं जलती ।
हमारे हृदयो मे
निष्फल ही
धधकती है घृणा
यौवन का उत्साह भी
पहचानता नहीं अपनी डगर ।
सत्ता का व्यापार देखता है
अनुभव भी मौन रहकर ।
बुद्धिजीवी चर्चा करते हैं
चुनाव सुधार पर
किन्तु कुछ होता नहीं
सिसकता रहता है
राजनीति के पजो मे कैद लोकतंत्र ।

सीटो की गणना मे है हमारी रुचि
मतदान के गिरते प्रतिशत के
कारणो को लेकर सोचते हैं हम ।
हमारी चिंता खोखली चिंता है
पाषाणवत् निस्पृहता से

व्यवस्था का सडापन

सृजन के यात्री

इतनी बड़ी दुनिया मे
क्या क्या पढ़ूँ ?
रजो गम विषाद
उदासी वेबसी अवसाद
क्या क्या समझूँ ?
फिर भी पढ़ता हूँ बहुत कुछ
और जो पढ़ता हूँ
उसके बारे मे सोचता रहता हूँ
उसे समझने की कोशिश मे
सवाल करता हूँ खुद से
खुद ही तलाशता हूँ
इन सवालो के उत्तर
सवाल कभी मुक्ति नहीं देते ।
समझ नहीं पाता
जीवन का सत्य
सबकुछ यहाँ उलझा हुआ है
मकड़जाल की तरह
ऐसा लगता है
यह सवाल मेरे निजी नहीं
सार्वजनिक हैं
शाश्वत हैं ।
इन शाश्वत प्रश्नो का
एक ही है उत्तर
व्यवस्था मे परिवर्तन ।
माँग करूँ किससे ?
कौन सुनेगा ?
समाज के कानो मे
भरा है

भ्रष्टाचार का पिघला हुआ सीसा ।
उदासीन हृदयों में
आजकल है कोमल संवेदन
सुसुप्त है परिवर्तन की चाह ।
पर जागृत कैसे हो सकते हैं ?
भ्रष्टाचार के मखमली गद्दों पर
उदासीनता की निद्रा में खोये,
निज स्वार्थों के स्वप्नों में आविष्ट
इस समाज के लोग ।

सृजन के यात्री

इतनी बड़ी दुनिया मे
क्या क्या पढ़ें ?
रजो गम विषाद
उदासी बेबसी अवसाद
क्या क्या समझूँ ?
फिर भी पढ़ता हूँ बहुत कुछ
और जो पढ़ता हूँ
उसके बारे मे सोचता रहता हूँ
उसे समझने की कोशिश मे
सवाल करता हूँ खुद से
खुद ही तलाशता हूँ
इन सवालो के उत्तर
सवाल कभी मुक्ति नही देते ।
समझ नही पाता
जीवन का सत्य
सबकुछ यहाँ उलझा हुआ है
मकड़जाल की तरह
ऐसा लगता है
यह सवाल मेरे निजी नही
सार्वजनिक हैं
शाश्वत हैं ।
इन शाश्वत प्रश्नो का
एक ही है उत्तर
व्यवस्था मे परिवर्तन ।
माँग करूँ किससे ?
कौन सुनेगा ?
समाज के कानो मे
भरा है

भ्रष्टाचार का पिघला हुआ सीसा ।
 उदासीन हृदयो मे
 आबद्ध है कोमल सवेदन
 सुसुप्त है परिवर्तन की चाह ।
 पर जागृत कैसे हो सकते हैं ?
 भ्रष्टाचार के मखमली गद्दो पर
 उदासीनता की निद्रा मे खोये,
 निज स्वार्थों के स्वप्नो मे आविष्ट
 इस समाज के लोग ।

यूँ तो सक्षम है कला
 कुभकर्णी निद्रा से जागृत करने मे
 पर कला की वीहड़ राह
 प्रायः सुनसान रहती है
 यहाँ भूले भटके ही
 आता है कोई ।
 अपने अन्तः की आग मे
 निरन्तर जलते रहकर भी
 कलाकार रहता है
 अनवरत सृजनरत ।
 निराशा और क्षोभ के बावजूद भी
 कलाकार के मस्तिष्क मे
 कीड़ों की तरह कुलबुलाते सवाल
 यथार्थ से उगते हैं
 पर यथार्थ अपरिवर्तित ही रहता है
 और परिवर्तन की चाह मे
 सुसुप्त सत्य को जागृत करने की
 अमूर्त आकाक्षा के साथ
 निरन्तर सृजनरत रहते हैं
 सृजन के यात्री ।

प्रदूषण

चिमनियो की कतारे,
गुस्से से विफरे
धुएँ के काले बादल
जहरीली हवाएँ
नदियो का विषैला जल
अलघ्य दीवारो सा प्रदूषण ।
श्वासो के साथ
रक्त मे मिल रहा है
धुएँ का जहर
भौतिकता की निर्मम घृणा
के कारण हम नही देख पाते
प्रकृति की व्यथा
वृक्षो की याचना
मुत्पपाश मे आवद्ध जीव
और वनो का खोना ।
जीवनयात्रा के पथ पर
हम स्वय विखेर रहे हैं कटक
अपने वशजो के लिए
छोड़े जाएँगे धुएँ से काले दिन ।
प्रभुता मे मदान्ध होकर हम
विकृत कर चुके हैं प्रकृति सतुलन
अपने ही पगो तले
हम बना रहे हैं श्मशान ।
वर्ष पर्यन्त अगारे उगलता है सूर्य
टेढ़े होने लगे हैं इन्द्र धनुष
बसत मे भी अब
उतने फूल नही खिलते ।
सिहरता है समुद्र सिहरते हैं उडगन
तबाही की ओर बढ़ रहे हैं हम ।

पर्यावरणीय प्रश्न

पर्यावरणीय प्रश्न

नहीं है प्रश्न प्रदूषण का
या मानवीय क्रियाओं के
नकारात्मक परिणामों का ।

यह प्रश्न है

प्राकृतिक जगत पर
समाज व पर्यावरण की
नियोजित अन्तर्क्रिया में
परिवर्तन का ।

जैवमंडल पर होने वाली
किसी भी बाह्य क्रिया से
(मानवकृत हस्तक्षेप भी)

उत्पन्न होता है

पर्यावरणीय असंतुलन ।

और इसकी अनुक्रिया
होती है जैव जगत पर
स्पष्ट प्रतिक्षिप्त ।

जैवमंडल की

स्वनियामक क्षमता भी

असहाय है

मनुष्य के विनाशक प्रभाव के समक्ष ।

पर्यावरणीय प्रश्न

असमाधेय भूमण्डलीय समस्या नहीं ।

बचा जा सकता है

पारिस्थितिकी आत्महत्या से ।

सुनिश्चित करना होगा
 प्रकृति मनुष्य अन्तर्क्रिया में परिवर्तन ।
 वैज्ञानिक दृष्टिकोण में
 मिश्रित करना होगा
 पर्यावरणीय दृष्टिकोण ।
 भौतिकवादी दृष्टिकोण में
 मानवतावादी प्रकृतिवादी दृष्टिकोण ।
 प्रकृति संरक्षण एवं
 पर्यावरणीय सुरक्षा हेतु
 हो प्रौद्योगिकी का विकास ।
 भौतिक उत्पादन हो
 प्राकृतिक व्यवस्था के अनुरूप ।
 अपशिष्ट पदार्थों का
 हो उचित निष्प्रभावन ।
 पर्यावरणीय प्रश्न है वैश्विक प्रश्न
 अतः अपनाना होगा
 पर्यावरण के प्रति
 सर्वसमावेशी दृष्टिकोण ।
 पर्यावरणीय प्रश्न का
 एक ही है समाधान
 अर्थात् विकास नहीं
 टिकाऊ विकास ।
 पर्यावरण सम्मत विकास ।

असावधानी का एक क्षण

असावधानी का एक क्षण
और एक जीवन का अन्त
सड़क के ठण्डे पत्थर
न कोई प्रश्न न कोई उत्तर
बस अन्तिम सन्नाटा
और हवा में कहीं तैरता
एक खामोश अफसोस ।

असावधानी का एक क्षण
और बिखर जाता है
अमरत्व का भ्रम
अनावृत्त हो जाता है सत्य
उमड़ती हुई जीवन की नदी
आकाशीय चेतना बन जाती है
सड़क पर शेष रह जाता है
गहन अवसाद मूक क्षोभ ।

असावधानी का एक क्षण
एक त्रासदी और
देती है हृदय को झकझोर
नि शब्द आवेग
नग्न सवेदनाएँ
उदास अहसास
रक्तिम सड़क पर
शेष रह जाती है असमाप्त ग्लानि ।
असावधानी का एक क्षण

और क्षीण पड़ता हृदय का स्पन्दन
भावनाओं का मौन क्रन्दन
विडम्बना ही तो है
प्राणों का सड़क के इतिहास में
सिमट जाना
सड़क की मूक शून्यता में खो जाना ।
झुलस गई है सड़क की आँखें
असावधानी के क्षण देखते देखते
हवा गाएगी सड़क की अनकही यत्रणा
सड़क के दुःख का इतिहास
सावधानी न बरतने का दुःख ।
असावधानी के कितने क्षण और ?

अपने-अपने महाभारत

मृत्यु क्यो ? जीवन क्या है ?
ईश्वर कहाँ ? प्रमाण क्या है ?
अवसाद विडम्बनाएँ क्यो ?
मस्तिष्क मे घूर्णनरत रहते हैं
ग्रहो की भाँति प्रश्न ।
पर उत्तर नहीं मिलते
चहुँओर अतरिक्ष का अधकार है
व्यर्थ प्रतीत होती है, अपनी सोच
पर सोच से मुक्ति कहाँ ?
इन्ही शाश्वत प्रश्नो को ले
होती रहती है
मस्तिष्क मे उथल पुथल
ज्वालामुखी के गर्भ सी ।

अनिश्चय के द्वंद्व मे
पूछता हूँ स्वय से
क्या चाहता हूँ ?
स्वय ही खारिज कर देता हूँ
सारे प्रश्न सारे दावे ।
जीवन के हर क्षेत्र मे
उभर आती हैं अपनी अपूर्णताएँ ।
निस्पृह अनासक्त सा
धैर्यपूर्ण आश्वस्ति से सुन लेता हूँ
हृदय विदारक क्षुब्धकारी विवरण
आशक्ति होता हूँ
क्या पूर्ण कर सकूँगा
मृत्यु से पूर्व अपना कार्य ?

आशकाओ की अशान्ति मे
 आस्था और अनास्था के मध्य
 पेडुलम की भाँति दोलायमान सा
 खो जाता हूँ
 उन्ही शाश्वत प्रश्नो मे
 अधिकार मे प्रकाश मे
 कही भी मिलती नही
 आत्मा को शांति ।
 अनवरत भटकता रहता हूँ
 निरर्थक ही
 प्रश्नो के गहन वन मे ।

सत्रास अवसाद पीड़ा
 एक एक कर सबकुछ
 अन्तर्ध्यान हो जाता है
 रक्त प्रवाह मे ।
 जिन्दगी के प्रति
 सारी उदासी उकताहट
 वोरियत और अकुलाहट
 बदल जाती है
 अजीब उन्मेष मे ।
 बोध नही रहता
 स्व अस्तित्व का
 अनुभूतियों की परिधि लॉघ
 स्वीकार्य कर लेता हूँ नियति ।

मन्त्राविष्ट सा ताकता हूँ
 आसमान की ओर
 अदृश्य की चाह मे

पर अदृश्य दृश्य नहीं होता ।
 विस्मृतियों की धुंध से
 पुन आकृतिबद्ध होने लगते हैं
 जीवन के शाश्वत प्रश्न ।
 सदेह, शका और सभ्रम के
 महीन जाल ने छटपटाता हूँ
 मुक्ति की चाह में
 सबकुछ बुरी तरह उलझ जाता है ।
 मस्तिष्क से सबकुछ झटकने का
 करता हूँ निष्फल सा प्रयत्न
 यूँ भी हर प्रयत्न का परिणाम
 सफलता नहीं होता ।
 असफलता के भँवर में
 तलाशता हूँ सहारा कोई
 पर कहीं किसी तिनके का भी
 कोई सहारा नहीं ।
 क्लान्त और एकाकी सा
 मैं अनुभूत करता हूँ
 भयानक ऊर्जाहीनता
 चहुँओर निराशा का गहन अधिकार ।
 यकायक कौंधती है
 एक हल्की सी किरण
 प्रस्फुटित हो उठती है
 अन्त में आत्मज्ञान की ज्योति
 ऊर्जस्वित हो जाता हूँ
 इस बोध से कि
 अपने अपने महाभारत
 सभी को स्वयं लड़ने पड़ते हैं ।

स्वयं मे ही लौट आता हूँ

जीवन के गली कूचो मे
बारम्बार भटककर
स्वयं में ही लौट आता हूँ
उस केन्द्र की तलाश मे
जो प्रेरित करता है मुझे
सवेदन के शब्दन हेतु ।
सोचता हूँ
कैसा होता होगा
शब्द रहित जीवन ?
ठोस या अठोस
अभिव्यक्तन सवेदन का
है सृजन है जीवन ।
छद्मों के अभाव मे
कैसे मैं जी पाऊँगा ?
मेरी श्वास रचनाकर्म
मेरी रगों का रक्त सृजन
सृजनरहित जीवन तो
मैं नहीं जीना चाहूँगा ।

प्रश्नों के ढेर
और अछूती जिज्ञासाएँ
उलझा कर रखते हैं
मुझे हमेशा ही ।
कर्म की सार्थकता
अपने होने की आश्वस्ति
कोई सतुष्टि
जीवन के गली कूचो मे

जीवन

मर्यादाओं को

मूल्यों को

क्या महत्व दूँ ?

जीवन और यथार्थ के मध्य

कषायमान से डोलते हैं आदर्श

मानव की भाँति रहना

सर्वदा मर्यादाबद्ध हो रहना

यथार्थ में सभव नहीं होता ।

जीवन अग्नि में तप कर

खरा होता एक अनुभव है

अनुभवों की अग्नि में

पुन रचित होते हैं सबध ।

आवश्यकता होती है

जीवन के हर मोड़ पर

आत्म सपन्नता की

आत्मशक्ति की

जीने के लिए

ध्रुव परिवर्तित करने पड़ते हैं

(जीवन के ध्रुव अटल नहीं होते)

अतीत की समयवद्धता को लॉघ

वर्तमान में ही जीना होता है ।

मानस के आवेग भी

रूपाकार बदलते रहते हैं

स्पष्टता पारदर्शिता ही

जीवन का सत्य नहीं

वास्तविकता की तपती धरती पर

पैर जलाने पड़ते हैं ।

छदम वेश अपनाने पड़ते हैं ।

निरन्तर समृद्ध करती रही है
 कला और सृजन की राह ।
 अकिंचन असहायता
 सुसुप्त अन्धविश्वास
 गुमसुम आवेग
 इतिहास की विडम्बनाएँ
 निरकुश प्रत्यावर्तन
 मौन वेदना
 सबकुछ गतिरत रहता है
 कला और सृजन की राह पर ।
 गहन अधिकार से प्रकाश
 एकात से शक्ति प्राप्त कर
 युगो से सृजनरत हैं
 काव्य यात्रा के सहयात्री ।
 कोई रुद्ध नहीं कर पाता
 कला और सृजन की राह ।

वायदे और सभावनाओं की
 तलाश की अनन्तता भी
 क्षीण नहीं कर पाती
 मृत्यु के प्रति
 उनका चिर अतृप्त प्रेम ।
 कला और सृजन की यात्रा
 सदैव से है एकात यात्रा
 अतीत की धुंध में से
 उभरती है
 कई सार्थक चेहरों की

अकेली तलाश
आसमान से ऊपर जाने की ।
उन्हे पता नहीं
वहाँ सितारो के सिवा क्या है ?
शायद उन्हे है तलाश
उस सर्वोच्च शक्ति की
और वे जानते हैं कि
सत्य और प्रेम
दर्शन और अध्यात्म
के अतिरिक्त भी
एक राह और है
वहाँ पहुँचने की
कला और सृजन की राह ।

सब कुछ सुव्यवस्थित है

यौवन के मद में चूर हूँ मैं
मेरे लिए खेल है जीवन
वायदे सभावनाएँ जिम्मेदारियाँ
मैं किसी की परवाह क्यों करूँ ?
मृत्यु बीमारी और शोक के
अनुभव मुझे सताते हैं
पलती है हृदय में आकाक्षा
समाज को परिवर्तित करने की
मगर कैसे होगा परिवर्तन
जानता नहीं ।
कभी कभी मेरे मानस में
अवसाद भरती है स्थितियाँ
पर उबर जाता हूँ
जीवन के झझावातों से
सघर्ष है भविष्य
पर रुकने की इच्छा नहीं ।
सुनहरे बचपन की स्मृतियाँ
करती अब प्रताडित नहीं ।
घनिष्ठ पलों को रख दिया
सजाकर स्मृति कोष्ठों में
उदास दिन अब उदास नहीं
राह में जो कुछ मिलता है
समेट लाता हूँ
शायद सीख रहा हूँ जीना ।
मित्र गोष्ठियों में
विमर्शित तमाम विषय
एकात में उलझा देते हैं

पर निष्कर्ष तक पहुँच पाता नही
लक्ष्यहीन सा पाता हूँ
कभी स्वयं को
फिर अन्त से ऊर्जस्वित हो
लक्ष्य की ओर बढ़ता हूँ ।
जानता हूँ
जीवन के महाकाव्य में
सबकुछ सुव्यवस्थित है ।

सार्त्र का अस्तित्ववाद

अस्तित्व की स्थापना के संघर्ष में
बोध होता है अपनी अपूर्णता का
देश काल परिवेश और सबधी
कुछ भी तो मेरा चुनाव नहीं
फिर मैं स्वतन्त्र कहाँ ?
आत्मोन्मुख अह भी तो
संतुष्ट करता नहीं ।
वर्तमान के साथ सदैव रहता है
प्रेतछाया की भाँति अतीत ।
भविष्य की शाश्वत सभावना
समग्रता प्राप्ति हेतु व्याकुल चेतना
वहती है काल के प्रचण्ड प्रवाह में ।

निस्सार बेटुका जीवन जीने के लिए
न जाने कहाँ फेंक दिया गया है मुझे
एकाकी भटकता हूँ आधारहीन सा
स्वतन्त्रता की तलाश में
पूर्णता की चाह में
चेतना के शाश्वत अंधेरे विवर में
पथरो के मजबूत भवन में
कैद पागल की भाँति ।
ब्लॉटिंग पेपर की तरह
परिस्थितियाँ सोख लेती हैं
विवेक की स्याही ।

अपनी ही दृष्टि में
असंगत सी प्रतीत होती है

स्वतन्त्रता पूर्णता की तलाश
 जीवन का इतिहास
 हमेशा से
 असफलता का इतिहास है
 क्योंकि आँकलन दृष्टि
 सर्वदा सफलता सापेक्ष होती है ।
 असफलता की परिणति है निराशा
 निराशा ही नियति है जीवन की ।
 प्रतिकूल शक्तियों की प्रबलता में
 क्षुद्र से परिणाम की प्राप्ति हेतु
 वर्षों तक धैर्य रखना
 निराशा में भी
 कर्म से विचलित न होना ।
 भयानकतम यातनाओं और
 क्रूरतम दण्ड में भी जीते रहना ।
 स्व से ब्राह्म्य से सघर्षरत रहते हुए भी
 निरन्तर कर्मरत रहना
 यही है सर्वोच्च लक्ष्य
 कर्म और मानव स्वातन्त्र्य का ।

स्वप्नाविष्ट

बिखर जाते हैं समस्त भ्रम
कब तक भ्रमाविष्ट रहा जा सकता है ?
एक दिन भ्रम जगत से
बाहर आना ही पड़ता है ।
समय की पगडंडियों पर
कब तक बचा जा सकता है
यथार्थ के कटको से ?
वचने के असफल प्रयत्न में
उलझ जाता है जीवन
स्वप्न सदैव छलते हैं मन को
ये मायावी होते हैं
इनमें सत्य कहाँ ?
पर इस माया का बोध कहाँ हो पाता है ?
मनुष्य की नियति है
भ्रमों में स्वप्नों से छले जाना ।
आयु के साथ
जब बोध होता है छले जाने का
तब होता है शोक ।
सत्य तो यह है
उग्र के अन्त में
हम सभी को
करने होते हैं असख्य पश्चाताप
तो फिर शोक कैसा ?
और फिर क्या बुरा है
स्वप्नाविष्ट रहना ।

जीवन का विकास

सचित्र चिताएँ
विचारो के झंझावात
गधक की तरह
सुलगते पछतावे
मस्तिष्क के चक्रव्यूह
स्वप्नो से दिवास्वप्नो तक
छितरे हुए भयानक प्रश्नो से
हतोत्साहित मनोरथ
असतुष्ट आत्मा
उत्तर दिए बिना मुक्ति नहीं
पर लक्ष्यहीन सी
इस जीवनयात्रा में
उत्तर भी कहाँ है ?
असहाय शिशु सा
भटकता भटकता
शब्दों की राह से
मौन के जगत में
लीन हो जाता हूँ ।
आत्मकेन्द्रित हो
मौन बैठे रहकर भी
मुक्ति नहीं मिलती
पुन आना पड़ता है
शब्द जगत् में
पर इस बार
एक निष्कर्ष साथ होता है
कि प्रश्नो का
सामना किए बिना
नहीं होता है
जीवन का विकास ।

पाप

अतीत में घँस जाता है
हर विश्वासघात
समय के साथ
हर बुराई फीकी हो जाती है
विस्मृत कर दिए जाते हैं
समस्त पाप ।

क्या उदार समय
सभी के पापों को क्षमा कर देता है ?
लावे की भाँति उबलते पाप
ठंडे कायफल पेड़ के पत्ते की भाँति
ठंडे हो जाते हैं ।
कानों में विलाप करते हैं प्रश्न
पर उनका उत्तर तलाशने की
न इच्छा है ना ही जिज्ञासा ।
समय का दुराग्रह
विवश कर देता है
सबकुछ सहते रहने को
पाप के सानिध्य में
जीते रहने को ।
पाप कभी भस्मीभूत नहीं होता
सर्वदा लौट आता है
रहस्यमयी भयानकता से
हों हमारी नियति बन गया है
घोटालों के बीच रहना
और पाप के साथ जीना ।

सत्य

सत्य को दृष्टिगत करने का
व्यर्थ प्रयत्न किया मैंने
झुलस गई है दृष्टि
सत्य को नेत्रों से
दृष्टिगत नहीं किया जा सकता ।
सत्य कभी शांति से
नहीं जीने देता
धँस जाता है
चेतन व अवचेतन के मध्य
अपने सार्वजनिक स्वरूप से
तोड़ देता है सबकुछ
भले ही खुद भी टूट जाए ।

सत्य नहीं मानता
भ्रान्त विश्वास
और झूठा दिलासा
सत्य हँसता है
मुरझायी हँसी नहीं ।
चेतना एवं स्मृतियों को
सवेदनाहीन कर देता है सत्य ।
सत्य को टाँगा नहीं जा सकता
किसी सलीब पर
सत्य को किसी पाश से
आबद्ध नहीं किया जा सकता ।
सत्य सभी को अनावृत कर देता है ।

विश्वास

साँझ की धुधली रोशनी में
महाशून्य के अधेरो में
जिसे जहाँ जाना था चला गया
मैं तन्हा था तन्हा ही रह गया ।
युगों से युगों तक
अन्त स्वर सुनता हुआ
स्मृतियों में डूबते उतराते
जीवन की अनजदी वीथियों में
मैं भटकता ही रह गया ।
अखिल विश्व की
असख्य पीड़ाओं के मध्य
सर्वदा व्यथित था मैं
फिर भी मैंने व्यथा का
समाधान नहीं तलाशा
किसी अज्ञात स्वप्न की
मोहक मादकता में खोया रह गया ।
विश्वास विरासत है
मनु सन्तानों की
मनु सन्तानों ने
छुए हैं चाँद सितारे भी
मैं आत्मा की
अस्फुट गोपनीय भाषा सुनता रह गया ।
कौन कहता है सफर अधूरा है ।
समय है रास्ता है
और विश्वास भी तो बाकी रह गया ।

“ तलाशता हूँ तुम्हें ”

तलाशता हूँ तुम्हे

अनगिन युगो से
अनगिन शताब्दियो से,
अनगिन जन्मो से,
परछाड़यो मे,
आकृतियो मे
मूर्तियो मे
अधेरी पीड़ा मे
ज्योतिर्मय आनन्द मे
शून्य मे
स्वप्नो मे
तलाशता हूँ तुम्हे ।

न जाने कहाँ छिपे हो तुम ?
ओ मेरे परम सत्य ।
आकाश के किसी कोने मे
श्मशान की मूक शून्यता मे
आवेग की अनबुझी अग्नि मे
या सागर की किसी लहर मे
सूर्यास्त की सुदूर सीमाओ पर
धुँधले दार्शनिक उजालो मे
शाम की हवा मे
लम्बी रातो मे
सपनो के बगीचो मे ।

तलाशता हूँ तुम्हे
वेदो की ऋचाओ मे
बुद्ध के वचनो मे

उपनिषदों की सूक्तियों में,
वाइविल की प्रार्थनाओं में
गीता के उपदेशों में
कुरान की शिक्षाओं में
सभी धर्मग्रन्थों में
सभी नीतिशास्त्रों में
धीर आश्वस्ति से ।

कानों में गूँजती रही है
तुम्हारी पुकार
तुम्हारा हास्य
तुम्हारा जादू
तुम्हारी भाषा ।
चेतना की वाटिका में
क्षणभंगुर परछाई की भौंति
तुम्हारी अदभुत छवि
उभरकर लुप्त हो जाती है
ओ मेरे परम सत्य ।

अनन्त तलाश

तुम्हारी तलाश मे
पार कर चुका हूँ
न जाने कितने रेगिस्तान
सागर पर्वत और वन ?
न जाने किस दिशा मे
बढ़ता जा रहा हूँ ?
ऊर्जा का अनवरत् क्षय
और पुन संचय
क्या यही है मेरी नियति !
अनसुलझी गुत्थी
या अनन्त तलाश
क्या हो तुम ?

सोचा था
यात्रा की क्लान्ति
हर लेगी तुम्हारी मुस्कान
पर यह अधूरी तलाश
थकान को विषादमय कर गई ।
न जाने कब
मैं गहरी नीद सो गया था
और जब जागा तो देखा
सुनसान रेगिस्तान मे
मैं तन्हा हूँ ।

मोह शेष है

समीप है रेत की अनकही यत्रणा
बिखरे हैं हर ओर ककाल
पता नहीं किस मंत्र से
निर्जीव सा हो गया हूँ
धूप की आग झुलसा रही है
प्राणान्तक तृष्णा
तलाश की आसक्ति
असमाप्त ग्लानि
अनन्त दिन
और क्षोभ कितने जन्मों का

उज्ज्वल आकाश सुनहरी झील
हरीतिमा का आश्वासन
बढ़ता हूँ किन्तु
यह तो मरीचिका है ।
भीतर ही भीतर रोता हूँ
स्वयं को सात्वना देता हूँ
कुछ भी तो स्थायी नहीं
तुम्हारे सिवा ।
रेगिस्तान का अन्त तो होगा ही ।
हर दुःस्वप्न समाप्त होता है ।

क्षोभ और दुःख से व्यथित हृदय
नेत्रों में समाविष्ट
सैकड़ों जर्जर सकेत
आशा का टिमटिमाता दिया
सूर्यास्त के बाद फिर अधेरा

और मेरा अन्तहीन उदास सफ़र ।
जानता हूँ
कोई सर्वदा के लिए नहीं आता
इस रगीन जगत में
फिर भी मोह शेष है
और जीने का
तुम्हें तलाशने का ।

कल्पनाओं में
प्रायः उकेरता हूँ
तुम्हारा अक्स ।
ब्रह्माण्ड की प्रत्येक व्यवस्था में
अनुभूत करता हूँ तुम्हें ।
आत्मा की आँखों से
देखता हूँ
खेल रहे हो दूर तुम
दिगंत की हवाओं के साथ
धूप के साथ
तुम आपाढ़ के बादल से भी
ज्यादा सुन्दर लगते हो
पर तुम मेरे पास नहीं आते ।

मेरा दु ख

तुम्हारे अस्तित्व पर शका नही
अपनी क्षमताओ पर ही
सदेह होता है ।
अजीब बात है
समस्त सदेहो के बाद भी
आस्था खडित नही होती ।
तुम परिचित हो
मेरे दु ख से
तुममे एकाकार न हो पाने का दु ख ।

ओ मेरे परम सत्य ।
तुम मेरे पास कही हो
कदाचित मेरे ही अन्त स मे ।
इतना ही जाना है
तुम हो तमाम यत्रणाओ और
स्वप्नो का एकीभूत रूप
सारे जन्मो मरणो का एकात्म अनुभव
पहचान सकता हूँ
तुम्हारे सारे निशान
अनुभूत करता हूँ
तुम्हारा स्नेह और आश्वासन ।

मेरा रास्ता हमेशा से अकेले का रास्ता है

मेरा रास्ता
हमेशा से अकेले का रास्ता है
रगो का झूठा जादू
मुझे विचलित नहीं कर पाता ।
लोग आते हैं इस राह पर भी
किन्तु साथ नहीं दे पाते
दिन की परछाइयों की तरह
रात के अधेरो में
सभी गुम हो जाते हैं ।
इस घोर अकेलेपन में
अनुभूत करता हूँ
मौन सकेतो से बुलाते हो तुम ।

इतिहास के अनभूले प्रेतों में
अभिशाप्त धरती की छायाओं में
मनुष्य पर जमे अधिकार को
अपने नाखूनों से
परत दर परत चीरते हुए
तलाशता हूँ तुम्हें ।
तुम्हें पाकर ।
किसी कमजोर प्रेमी की भाँति
विकल हो उठता हूँ ।
घायल टूटे पैरों से
ग्रीष्म की गले में काँटे बोनी
प्रखर तृष्णा के साथ

रात की भयानक व्याकुलता मे
राह का श्रम स्मृतियों मे कौंधते ही
विलान्ति महसूस होने लगती है
मुँदने लगते हैं नेत्र ।
झिलमिलाती चेतना के नगर
उभरने लगते हैं स्वप्नो मे
अदभुत शांति
ज्योतिर्मय का सिंहासन
जादूगर की तरह

रग बदलता आकाश
महाशून्य का सगीत
हृदय की नदी के गर्भ तक
पहुँच गया हूँ मैं
कितना समीप हो तुम ?
यकायक उजाले की तीखी चौंध
रेगिस्तान का द्वेष अनुभूत करते ही
खुल जाते हैं नेत्र
अकेले भयानक पल ।
निद्रा कितनी अच्छी होती है
स्वप्नो के टूटे किवाड़ो से
तुम आ जाते हो ।

सारी तलाश तिरोहित हो जाती है

ऐन्द्रजालिक माया मे
उजाले के अमूर्त नगरो मे
तुम्हारी तलाश करते समय
मेरा ही मन लड़ रहा था मुझसे
इस निरर्थक खोज का लाभ क्या ?
मस्तिष्क मे उठ रहे थे झंझावात
रक्त की धारा बन गई थी आग
हिम हो जम चुकी थी चाह
नेत्र सुन रहे थे और ज्यादा
तब मैं अन्यमनस्कता से सोच रहा था
मन से सधि करने के विषय मे
अचानक मैं चौंक गया
दूर क्षितिज की धुँधली रेखा पर
तुम ही थे ।
मैं आँकता रह गया
वह नवीन रहस्य ।
सारी तलाश तिरोहित हो जाती है
रहस्य शून्य मे
जीवन की नव उमग जागृत होती है
निरन्तर स्पन्दित होता हूँ
तुम्हारी ऊर्जा से ।

नव मनुष्य

अथाह जल राशि मे
प्रकाश पुज की भौति प्रतिबिम्बित
धरा और अम्बर के
साम्राज्यो मे प्रतिष्ठित
मनुष्यो के पूजन से
पोषित और सवर्धित
इस विराट ब्रह्माण्ड मे
सबकुछ तुम्हारी दिव्य गद्य से परिवेशित
घनिष्ठ सम्पर्क मे हो तुम
फिर भी अदृश्य ।

आस्था तर्कों से ऊपर होती है
ओ मेरे परम सत्य ।
तुम मुक्ति का वह द्वीप हो
जिसे सदियों से
मनुज खोजता रहा है ।
कभी तुमको
मेरे ही एक पूर्वज के तीर ने
मुक्ति दी थी
और आज मुझे है तलाश
मुक्ति की ।

समस्त प्रयत्नो के उपरान्त भी
समाप्त नहीं होते
जगत के दुःख
क्या मनुज की नियति है दुःख ?
क्या वैषम्य शाश्वत है ?

या मनुज की यात्रा
अपूर्णता से पूर्णत्व की यात्रा है ।
नि सदेह गढ़ोगे तुम
नव मनुष्य
समस्त पवित्र एव दैवीय अनुभूतियो से
युक्त मनुष्य ।

अनुभूति

दीर्घ होती जाती है तलाश
अल्प होता जाता है जीवन ।
फिर भी दृढ़ है विश्वास
नदी पहुँचती है सागर तक
मैं भी पहुँचूँगा तुम तक
ओ मेरे परम सत्य ।
अति न्यून सकोच के साथ
स्वीकार करता हूँ
तुम मिलो न मिलो
तलाशता ही रहूँगा ।

मेरी आस्था ही
तुम्हारे अस्तित्व का प्रमाण है ।
सर्वदा ही पुष्पो के रग मे
प्रकृति के ऐन्द्रजालिक सौन्दर्य मे
बालको की अवोधता मे
सुख दुःख मे
प्रेम मे सत्य मे
आनन्द मे पीडा मे
समाहित हो तुम ।
अब हुआ है बोध
तुम दिव्य अनुभूति हो ।

अनुभूतियो मे साकार हो उठता है
तुम्हारा दिव्य मनोहारी रूप
उस क्षण अन्त हो जाता है
समस्त आकाशाओ का ।

तुम्हे तलाशता था
और तुम पीड़ा और सौन्दर्य के मध्य
हर पल मेरे निकट थे
इस स्वर्गिक आलोक में
सारे पाप सारे पश्चाताप धुल गए ।
धूप की तरह तुम अनुभूति हो
ओ मेरे परम सत्य ।

